Тема: «Моделирование фартука»

**Цели урока:** слайд № 2

1. **Образовательная** - ознакомить учащихся с понятием о моделировании; с приемами моделирования (изменения формы); сформировать навыки по моделированию (техническому моделированию прикладным способом).
2. **Развивающая** – развить у учащихся творческие способности, пространственное воображение, креативное мышление, внимательность, точность.
3. **Воспитательная** – воспитать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

**Наглядные пособия** – пособия «Моделирование фартука», «Модели фартуков», «Отделка фартуков».

**Оборудование**: учебник, рабочая тетрадь, цветная бумага, ножницы, фломастеры, клей.

**Межпредметные связи**: ИЗО, русский язык (связь терминов с профессией модельер).

**Термины**: моделирование, эскиз (модель), отделка.

**Тип урока**: Комбинированный.

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюсьративный, репродуктивный, частично-поисковый.

**Приемы: Самостоятельная работа, беседа.**

 **Ход урока.**

1. **Организационный момент:**
	1. Приветствие учителя, настрой!

**Учитель:** Как здоровье? Как настроение?

**-** Посмотрите друг на друга, улыбнитесь.

**-** Пожелайте друг другу творческой работы, оказания помощи и взаимовыручки.

 2. Проверка готовности учащихся к уроку.

 3. Сообщение темы и цели урока.

 4. Доведение до учащихся плана урока.

**Учитель:**сегодня на уроке мы будем с вами работать по следующему плану:

* 1. **«Я знаю и умею»** - активизация знаний по предыдущим темам. Повторение знаний, которые были получены на уроке конструирования . Слайд № 4
	2. **«Я наблюдаю и исследую»** - постановки проблемы и ее анализ совместно учителем с учащимися. Ознакомление с приемами моделирования, овладение первоначальными знаниями и умениями технического и художественного моделирования. Исследование процесса «Моделирование»
	3. **«Делаю вывод» -** самостоятельная формулировка определения «Моделирование».
	4. **«Применяю в работе»** - выполнение модели фартука в соответствии с этапами моделирования.
1. **Актуализация знаний**  в форме (игровой) опроса «Да» и «Нет» (5 вопросов): 1). Конструирование – это построение чертежа выкройки изделия? «Да

 или Нет»?

2). Основные детали выкройки фартука называются: косынка, метр,

 линейка? «Да» или «Нет»?

 3). По назначению фартук можно использовать для загорания на

 пляже? «Да» или «Нет»?

 4). Для построения чертежа фартука используют мерки ? «Да» или «

 Нет»?

 5). Нижний срез фартука расположен на линии талии? «Да» или

 «Нет»?

1. **Изложение нового материала:** «Я наблюдаю и исследую»

**Учитель: -** Конструирование и моделирование тесно взаимосвязаны между собой, в процессе этого решается задача создания новой модели.

Вопрос: Что такое конструирование?

Вопрос: А что такое модель? (рисунок, эскиз, образец, созданный художником-модельером).

**Учитель:** - Термин «моделирование» происходит от слова «модель», то есть образец. Сегодня на уроке у нас часто будет звучать этот термин. Слайд № 4.

Учитель предлагает рассмотреть модели фартуков, изготовленных по одной и той же выкройке, но отличающихся разными видами отделки (рис. 1 и 2). Проанализировать, чем они отличаются между собой. Они имеют одну форму, но украшены разными видами отделки. Слайд № 6, 7

**Вопро**с: Что такое отделка?

Учащиеся обсуждают, что такое отделка, пробуют дать определение. Перечисляют виды отделок (рис. 3 и 4).

**Отделк**а – это различные виды украшения, используемые в украшении изделий.

Учитель предлагает рассмотреть учащимся модели фартуков, но с измененной формой основных частей фартука (рис.5).

**Вопрос**: Чем отличаются модели фартуков на рис. 1 и 2 от моделей фартуков на рис. 5?

Учащиеся анализируют, сравнивают и делают вывод, что они отличаются разной формой основных частей выкройки, отделкой, цветом.

**Вопрос**: Значит, чтобы получить разные модели фартуков, что надо сделать? (изменить основные части фартуков). Слайд 8, 9, 10, 11.

Учитель разъясняет, что в разработке, проектировании и изготовлении швейных изделий участвуют люди разных специальностей, которые объединены единым процессом:

1. **Моделирование** – это разработка эскизного проекта/рисунка с изменением его образца. Занимается художник-модельер. Он должен хорошо знать человеческую фигуру, ее пропорции и пластику, законы композиции (сочетание отдельных элементов: линий, отделки; хорошо разбираться в дополнениях и украшениях, а также в технологии изготовления швейного изделия. Учащиеся должны усвоить , что разработка эскизов (рисунков, моделей) называется художественным моделированием.
2. **Конструктор** воплощает идеи художника в чертежах и выкройках.
3. **Технолог** определяет способы изготовления изделия с учетом сложности фасона, свойств ткани, современной технологии пошива изделия.
4. **Оператор** (швея) – выполняет швейные операции.

Далее учитель разъясняет, что работа над созданием видов моделей одежды основана на реальных требованиях жизни и осуществляется по формуле: для кого – для чего - из чего.

На примере фартуков учащиеся делают выводы, что фартук по назначению может быть рабочим, нарядным, повседневным (образцы гтовых сшитых фартуков).

Учитель предлагает проанализировать рисунки с измененными частями выкройки (карманов, нижней части фартука, нагрудника). Какую форму они могут приобретать. И рассмотреть рисунки фартуков с измененной формой частей фартука.

Учащиеся изучают и делают вывод: **что измененные части фартука должны сочетаться между собой по форме.**

Учитель объясняет, **что изменение основы чертежа называется техническим моделированием.**

Учитель объясняет, что моделирование проходит в три этапа (слайд 13):

1. Разработка эскиза – художественное моделирование.
2. Внесение изменений в основу чертежа согласно эскизу.
3. Получение выкроек нужной формы.

На примере практической работы «Моделирование фартука»:

1. Учащиеся исследуют эскиз.
2. Учащиеся пробуют внести изменения в основу чертежа.
3. Делают вывод, что изменив таким образом, можно получить выкройку нужной формы. Если сшить по этой выкройке, то мы получим изделие в соответствии с эскизом (рис. ).

Работа оформляется в тетради.

Учащиеся самостоятельно формулируют правила и определение моделирования.

 Правила.

 (Слайд 12)

1. Измененные части фартука должны сочетаться между собой.
2. Если фартук шьется из пестрой ткани, отделку следует делать одноцветной и сочетаться она должна с одной из красок ткани.
3. Ткань и фасон следует подбирать в соответствии с назначением .

 Определение:

**Моделирование** – это творческий процесс изменения основы чертежа согласно эскизу (Слайд 14).

1. **Закрепление материала.**
	1. Задание (тест в приложении) слайд 16, 17, 18, 19.
	2. Творческое задание: зарисовать модели фартуков по измененным частям выкройки фартука.
2. **Анализ и подведение итогов.**

Беседа с учащимися по вопросам:

1). Что вы узнали нового на уроке?

2). Что научились делать нового?

3). Что такое модель?

4). С какими видами моделирования вы познакомились?

5). Что такое моделирование?

6). Задача моделирования?

7). Моделирование осуществляется по какой формуле?

**Домашнее задание:** Разработать эскиз и выполнить моделирование.

Выставление оценок.

 **Самоанализ урока.**

**Тема:** «Моделирование фартука».

**Цели:** (на экране).

**Место урока в теме:** имеет место в разделе «Проектирование и изготовление швейного изделия (фартука). Этот урок является продолжением темы «Конструирование» и тесно взаимосвязано с ней, т.к. на основе чертежа выкройки производится процесс моделирования (получения выкройки для пошива фартука). Является введением в техническое моделирование.

**Тип урока:** Комбинированный. В планировании данного урока мною решалось одновременно несколько дидактических задач:

1. На первом этапе **«Я знаю и умею»** - это активизация знаний по предыдущим темам. Мною был использован блицопрос в форме «Да и Нет». Вопросы подбирались таким образом, чтобы повторенные знания были полезны при формировании новых знаний.
2. На втором этапе **«Я наблюдаю и исследую»** проходило формирование новых знаний и исследование процесса моделирования. Учащиеся овладевали приемом моделирования (изменение конструктивных основ) и первоначальными знаниями технического моделирования.
3. На третьем этапе **«Делаю вывод»** цель была направлена на то, чтобы учащиеся самостоятельно дали определение моделирования.
4. На четвертом этапе **«Закрепление учебного материала»** учащиеся выполняли тестовые задания с разным уровнем сложности.

 **«Творческое задание»**

Целью подготовки такого задания было – **развитие креативного мышления и конструктивного праксиза (**это умение по чертежу в пространстве ориентироваться и анализировать детали выкроек).

**Методы обучения:**

**Объяснительно-иллюстративный** – этот метод позволил мне решить следующие задачи:

- обеспечить правильное восприятие учащимися сообщения учителя, создать положительный эмоциональный фон, повысить качество изложенного материала;

- **репродуктивный и проблемно – поисковый** – позволил мне отработать по заданному алгоритму практическую часть технического моделирования; исследовать процесс моделирования и подвести учащихся к самостоятельному формулированию определения **моделирование.**

1. С точки зрения здоровье сберегающих технологий мною была включена в урок физминутка, которая способствует формированию концентрации внимания.

2. Психологический настрой в начале урока способствует благоприятному психологическому климату, эмоциональному настрою, выстраиванию межличностных отношений.

И смена видов деятельности способствовала переключению внимания, предупреждению перегрузки и усталости.

Строила свой урок по структуре закрепления и развития знаний, умений и навыков:

- сообщение учащимся цели предстоящей работы;

- воспроизведение (повторение) сформированных знаний, являющихся опорой;

- выполнение учащимися различных заданий;

- тренировочные упражнения по алгоритму;

- упражнения творческого характера;

- итог урока;

- задание на дом.

Я думаю, что добилась того, что планировала:

- учащиеся узнали, как могут изменяться основные части фартука в процессе моделирования;

- могут самостоятельно формулировать правила и определения;

- могут выполнять задания разной сложности.

Уроком я довольна. Учащиеся были активны, положительный настрой способствовал хорошей работе.